

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 262
(МБДОУ – детский сад № 262)

ул. Уральская, д. 62а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1096670006641,
ИНН/КПП 6670247967/667001001, тел.: (343)298-09-33, e-mail: detskiisad262@gmail.com, [www: 262.tvoysadik.ru](http://www.262.tvoysadik.ru)

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 01 от 30.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ-детский сад № 262
С.П.Гвоздецкая
Приказ № 81-од от 30.08.2023 г.
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«Танцуем вместе»**

Возраст обучающихся 3-7 лет

Срок реализации 1 год

Разработал:
Ваулина Светлана Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Содержание

	стр
1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Предполагаемые результаты и способы их определения	12
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы аттестации и оценочные материалы	18
Список литературы.....	22
Приложение.....	26

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Ритмика старт»** (далее - программа) является стартовой. Программа разработана для обучающихся танцевальной студии «Эксклюзив». Данная программа является модифицированной и рассчитана на занятия с детьми вне зависимости от их природных способностей. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом индивидуальных особенностей, физических данных и возможностей каждого ребёнка.

Актуальным для занятий является применение здоровьесберегающих технологий, создание комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям.

Программа разработана с учетом

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Письма Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Адресат программы - дети в возрасте от 3 до 7 лет. Набор в группы осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, но при отсутствии медицинских противопоказаний.

Программа обучения данного возраста рассчитана на 9 месяцев и предназначена для выявления склонностей и данных к танцевальной деятельности, а также для подготовки детей к дальнейшему обучению в танцевальной студии «Эксклюзив».

Общее количество часов программы- 96 ч

	1 год обучения
Количество часов в неделю	2
Количество часов за 8 месяцев	64

Дети занимаются по 1 часу (1 академический час равен 30 мин) 2 раза в неделю. Количество детей в группе – до 15 человек.

Основной формой обучения являются групповые (фронтальные) формы занятия. Когда педагог преподносит детям новый материал – фронтальная форма работы, мелкогрупповая – когда оценивает качество выполнения упражнений. Может иметь место и индивидуальная работа, если осуществляется постановка с солистом.

Педагог должен регулярно осуществлять контроль за результатами освоения и динамикой развития обучающихся. Проводится входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмика старт» предполагаются: открытые занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – освоение элементарных танцевально-ритмических знаний, умений и навыков, способствующих раскрытию творческого потенциала и личностных качеств ребенка.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать необходимые предметные компетенции;
- научить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- способствовать формированию компетенций саморазвития, воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- способствовать формированию нравственной культуры;

3. *Развивающие:*

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Реализация программы строится на основе следующих принципов:
целенаправленность обучающего процесса;

- ✓ систематичность и регулярность занятий;
- ✓ постепенность развития природных данных обучающихся;
- ✓ строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- ✓ учёт возрастных, физических возможностей детей;
- ✓ индивидуальный подход в обучении;
- ✓ комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Содержание программы реализуется с помощью игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого обучающегося, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

На занятиях используются игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано

таким образом, чтобы обучающиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия педагог должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Структура занятий:

1. Вступительная часть:

- построение в круг, шеренгу, поклон.

2. Основная:

- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой;
- движения по кругу;
- развивающая игра малой подвижности;
- партерная гимнастика.

3. Заключительная:

- игра на восстановление дыхания и на построение, поклон.

Задачи:

Образовательные:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные:

- нравственное воспитание и развитие обучающихся с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения (48 часов)

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретические (час)	Практические (час)	
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос
II	Ритмика	25	4	21	Опрос, открытое занятие
III	Партерная гимнастика	26	2	24	Открытое занятие, Входящее и итоговое тестирование физ.данных

IV	Танцевальные этюды	16	1	15	Открытое занятие
V	Культурно-досуговая деятельность	4		4	Наблюдение, собеседования
	Итого	72	7,5	64,5	

Первый год обучения

I Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, техника безопасности.

Практика: игра-знакомство с куклой-балериной, разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки.

II Ритмика

Азбука музыкального движения

Теория: Основные понятия музыки: характер музыки (веселая, грустная, спокойная), темп (медленный, умеренный, быстрый). Строение музыкальной фразы (предложения). Длительности половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. Логика поворотов вправо и влево. Ориентация в пространстве на танцевальной площадке.

Практика: Координация слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. Движения в характере и темпе музыки. Выделение сильной доли. Определение начала музыкальной фразы. Тактовое вступление. Повороты вокруг себя, вправо, влево. Шеренга, колонна. Перестроения из колонны по одному в пары, по три, четыре человека; обход одним другого, смена мест. Построения в круг, сужение и расширение его. Проучивание различных шагов: шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колена, шаг на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, «гусиный шаг», шаг-полька. Проучивание разных видов танцевального бега: простой танцевальный бег, бег с выносом прямой ноги вперед, перескоки, подскоки, галоп. Прыжки: простые-разогревочные, высокие-затяжные, «трамплины».

Развивающие игры

Практика:

Игры на развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;

На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на перестроения.

На развитие артистических качеств (этюды на создание образов) – «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди»

На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага)

Шаг с противоходом - «Лисички», шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди», шаг на внешней стороне стопы - «Медведи», прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении), перегибы корпуса (вправо, влево, вперед), бег высоко поднимая колени - «Лошадки», релее по VI позиции - «Цветочки».

Постановка корпуса

Теория: Понятие «корпус», «осанка», подтянутое тело.

Практика:

Упражнения для постановки корпуса:

- упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);
- работа с предметами (палка, скакалка).

III. Партерная гимнастика

Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей.

Теория: части тела: кисть, стопа, ладонь, локоть, плечо, бедро, колено и т.д.

Практика: упражнения на развитие эластичности, подвижности и выворотности суставов, укрепление мышц спины, ног, рук и пресса

- постановка спины (работа с палочками, скакалками);
- работа стоп;
- упражнения на натянутость ног.

Упражнения на расслабление и тонус мышц

Теория: понятие «мышца», «тонус мышц», «слабость мышц»

Практика: ассоциативные упражнения «Сурки», «Клубок и нитка», «Лесенка», и другие.

Упражнения на растяжку мышц и связок

Теория: понятие «полушпагат», «шпагат»

Практика:

- «полушпагат»
- шпагат из положения стоя на коленях
- «книжка»
- профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

IV. Танцевальные этюды

Теория: изучение понятий «приставной шаг», «шаг с plié», «притоп», «галоп», «подскок»

Практика:

Изучение танцевальных элементов:

- бег;
- прыжки по VI позиции;
- приставной шаг;
- приставной шаг с plié;
- вынос ноги на каблук в сторону;
- притоп;
- подскоки на месте и в продвижении;
- галоп.

Постановка небольших танцевальных этюдов на основе проученных элементов.

V. Культурно-досуговая деятельность:

Организация и проведение открытых занятий для родителей и друзей.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями по вопросам личностного развития ребенка.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

♦ развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;

♦ развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

Метапредметные результаты:

- умеет ориентироваться в пространстве;
- умеет выразить образ через танцевальные движения;
- слышит музыкальную фразу, умеет найти сильную долю
- знает технику безопасности на занятиях.

Предметные компетенции:

- знает, что такое танец, его виды;
- развиты координация, чувство ритма (простые ритмические рисунки);
- знает упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- ознакомлен с точками деления танцевального класса;
- выполняет простейшие танцевальные шаги, «дорожки»;
- выполняет простейшие прыжки и сочетания прыжков;
- выполняет танцевальные комбинации (на 16 тактов, 32 такта и более) в ансамбле
- исполняет танцевальные этюды, соответствующие возрасту и уровню подготовки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Месяц	№ учебно й недел и	№ учеб ного зан ятия	Раздел, тема учебного занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
				Всего	Теория	Практика	
Октябрь	1.	1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Собеседование, обсуждение
		2.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, наблюдение
	2.	3.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		4.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение
	3.	5.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		6.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос
	4.	7.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		8.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение
Ноябрь	5.	9.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		10.	Танцевальные этюды	1		1	Обсуждение, опрос
	6.	11.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос
		12.	Танцевальные этюды	1		1	Наблюдение
	7.	13.	Ритмика	1	1		Наблюдение
		14.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение, опрос
	8.	15.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос
		16.	Танцевальные этюды	1		1	Обсуждение, опрос
Декабрь	9.	17.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		18.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение
	10.	19.	Танцевальные этюды	1		1	Наблюдение
		20.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение, опрос
	11.	21.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос

		22.	Партерная гимнастика	1		1	Открытое занятие, наблюдение
	12.	23.	Танцевальные этюды	1		1	Открытое занятие, наблюдение
		24.	Культурно-досуговая деятельность	1		1	Открытое занятие
Январь	13.	25.	Ритмика	1		1	Беседа, опрос
		26.	Партерная гимнастика	1	1		Наблюдение
	14.	27.	Танцевальные этюды	1		1	Обсуждение, опрос
		28.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение
	15.	29.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		30.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос
	16.	31.	Ритмика	1	1		Обсуждение, опрос
		32.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос
	17.	33.	Танцевальные этюды	1		1	Обсуждение, опрос
		34.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение
Февраль	18.	35.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		36.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос
	19.	37.	Ритмика	1		1	Концерт
		38.	Танцевальные этюды	1		1	Беседа, обсуждение
	20.	39.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		40.	Ритмика	1		1	Наблюдение
Март	21.	41.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		42.	Партерная гимнастика	1		1	Обсуждение, опрос

	22.	43.	Культурно-досуговая деятельность	1		1	Обсуждение, опрос
		44.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение
		23.	45.	Ритмика	1	1	Наблюдение
			46.	Партерная гимнастика	1	1	Обсуждение, опрос
	24.	47.	Ритмика	1		1	Наблюдение, опрос
		48.	Танцевальные этюды	1		1	Наблюдение
Апрель	25.	49.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		50.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение
	26.	51.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		52.	Партерная гимнастика	1		1	Наблюдение, опрос
	27.	53.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		54.	Концертная деятельность	1		1	Наблюдение
	28.	55.	Ритмика	1		1	Обсуждение, опрос
		56.	Танцевальные этюды	1		1	Концерт
май	29.	57.	Ритмика	1		1	Наблюдение
		58.	Партерная гимнастика	1		1	Зачетное занятие
	30.	59.	Ритмика	1		1	Зачетное занятие
		60.	Танцевальные этюды	1		1	Наблюдение
	31.	61.	Партерная гимнастика	1		1	Зачетное занятие
		62.	Танцевальные этюды	1		1	Наблюдение
	32.	63.	Танцевальные этюды	1		1	Отчетный концерт
		64.	Культурно-досуговая деятельность	1		1	Обсуждение
	Всего часов за год			64	4,5	59,5	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предполагает работу в просторном помещении объемом не менее 60 кв. м, оборудованном зеркалами и хореографическим станком, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику, с деревянным полом или специальным покрытием в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

С детьми проводятся беседы по разъяснению элементарных правил поведения на занятиях и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Также проводятся профилактические беседы с родителями.

Для индивидуального пользования детям необходимо приобрести коврик гимнастический для упражнений на полу, скакалку веревочную (длина 3 метра, толщина 1 см), гимнастическую резину (1.5 метра).

Форма для занятий: гимнастический черный купальник, шорты/велосипедки, балетки.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу «Танцуем вместе» может педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по специальности «хореография», владеющей навыками преподавания детского и эстрадного танца.

Методическое обеспечение:

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения эстрадного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Основным в данной программе является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций

разучиваемых номеров;

- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется Рабочей программой и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения;
2. Наглядный метод используется при показе движений, репродукций, фотографий, видеоматериалов;
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции, постановки;

Информационно - методическое обеспечение:

В ходе работы на занятиях объединения создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в танцевальном искусстве. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, повышению уровня самооценки ребенка.

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для разминки;
- Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;
- Видеоматериалов с выступлениями хореографических

коллективов, методикой исполнения движений;

- Создание и администрирование сайта и интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, Ватсап), в котором происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы:

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Танцуем вместе» предполагаются: открытые занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты. Предметные и социокультурные результаты реализации данной общеобразовательной программы фиксируются в Индивидуальных картах обучающихся.

Педагог должен регулярно осуществлять контроль за результатами освоения и динамикой развития обучающихся. Проводится входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

На каждый учебный год составляется Рабочая программа по каждой учебной группе, план воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Соборания обучающихся,
- Родительские собрания,
- Выступления различного уровня,
- Мероприятия по укреплению объединения (совместные посещения спектаклей, концертов, выставок, мастер-классов),
- Беседы об искусстве танца, посещения концертов профессиональных хореографических коллективов, показ видео с лучшими образцами российской и зарубежной хореографии; обсуждение увиденного с обучающимися дает им возможность обогатить свои

знания, раскрыть творческие дарования, развить художественный вкус, пробудить у обучающегося интерес и любовь к искусству танца.

<https://drive.google.com/drive/folders/1C4CVfIXDIsub8KmCe00GUiW4crpB5OfI> - папка по теории танца и задания по темам.

Сводные показатели качества реализации программы

группа	Развитие физ.данных	Ритмика		Партерная гимнастика		Танцевальные этюды	Музыкально – ритмическое развитие
		теория	практика	теория	практика		

Оценочная шкала:

- 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо);
- 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю);
- 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует);
- 4 балла – продвинутый уровень (качество развито)

Индивидуальная карта "Предметные компетенции"

обучающегося _____

критерий	1 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)	2 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)
	начало уч/года	конец уч/года		начало уч/года	конец уч/года	
Ритмика (Теория)			0			0
Ритмика (Практика)			0			0
Партерная гимнастика(теория)			0			0
Партерная гимнастика(практика)			0			0
Танцевальные этюды			0			0
Музыкально-ритмическое развитие						
средний балл	0	0	0	0	0	0

Индивидуальная карта "Личностное развитие"

обучающегося _____

критерий	результат 1 г/о (балл)	Уровень освоения	результат 2 г/о (балл)	Уровень освоения
----------	------------------------	------------------	------------------------	------------------

	начало уч/года	конец уч/года	программы (%)	начало уч/года	конец уч/года	программы (%)
Концертная деятельность			0			0
Самоконтроль			0			0
самодисциплина			0			0
самоорганизация			0			0
средний балл	0	0	0	0	0	0

Индивидуальная карта "Социально-значимые компетенции"

обучающегося _____

критерий	результат 1 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)	результат 2 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)
	начало уч/года	конец уч/года		начало уч/года	конец уч/года	
Культура здоровья			0			0
Культура межличностного общения			0			0
Эстетическая культура						
средний балл	0	0	0	0	0	0

Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.).
2. Национальная доктрина образования (утверждена 4.10.2000 г., №751).
3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”.

7. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р)

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от «24» апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

9. Распоряжения Правительства Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

10. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

11. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>].

12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Изд. «Просвещение», 2009, 24 с.

13. Областной закон «О защите прав ребенка», Екатеринбург, 2009.

14. Устав МАУ ДО - Дом Детства и Юношества г. Екатеринбурга.

15. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

16. Закон РФ «О защите прав ребенка». [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>]

17. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.

Психолого-педагогическая

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели / Ш. А. Амонашвили. - М.: Просвещение,

1987.

2.Амонашвили Ш.А.Педагогическая симфония. Трилогия. М.: Международный Центр Рерихов. 2002.

3.Амонашвили Ш.А Психология. Хрестоматия. Часть1, 2. М.: СГУ.- 2004.

4.Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.,1995.

5.Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.,1996.

6.Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2004.

7.Немов Р. С. Психология кн. 2 - М.:Владос. 2000.

8.Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4 Т. – М.: Просвещение, 1964.

Специальная

1.Арзамасцев О.Г. Развитие ребенка средствами хореографии - учебная программа, Объединение «Дворец Молодежи» - Екатеринбург,1999 г.

2.Бахто С.Е. Ритмика и танец -программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств-Москва,1984 г

3.Буркитченко С.С. Детская балетная студия (дополнительное образование для детей 6-17 лет-Екатеринбург,2002 г

4.Жукова В.П. Развитие ребенка средствами хореографии -учебная программа. Объединение «Дворец Молодежи»-Екатеринбург,1999 г.

5.Жукова В.П. Развитие ребенка средствами хореографии (2-ая ступень обучения)-Екатеринбург,2000 г.

6.Жукова В.П. Хореографическое развитие ребенка (3-ья ступень обучения)-Екатеринбург,1996 г.

7.Заплатина С.С.,Лукина Л.В. Танец и дети (от 6 до 12 лет.)

8. Классический танец -программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств(проект)-Москва,1977.
- 9.Пермяков М.М. Народный танец (эстетическое и хореографическое развитие детей 5-10 лет) - Объединение «Дворец Молодежи»-Екатеринбург,1997.
- 10.Программа обучения хореографического кружка.
- 11.Рекомендации по разработке и требования к утверждению учебных программ дополнительного образования детей (методическое пособие)-Екатеринбург,2001.
- 12.Сусанова Е.С. Современная хореография – Объединение «Дворец Молодежи»-Екатеринбург,1998.
13. Фирилева Ж.Е.,Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - Санкт-Петербург,2003 г.
- 14.Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетического направления, сост. Климова Н.Э., Шарец Е.Б.-Объединение «Дворец Молодежи»-Екатеринбург,2003.
- 15.Трефилова Т.В. Ритмика в классах выравнивания школы-интерната (1-4).
- 16.Кулагина И.Е.»Художественное движение»-Москва,1999 г.
- 17.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения -Москва,2001 г.
18. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал - Москва,2002 г.
- 19.Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы -Москва,1995.
- 20.Барышникова Т. Азбука хореографии -Москва,2001 г.
- 21.Ваганова А.Я. Основы классического танца -Санкт-Петербург,2001 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.balletmusic.ru> - балетная и танцевальная музыка (библиотека: книги, статьи, публикации)
2. Wikipedia (материалы из свободной энциклопедии: джаз-танец, модерн)
3. <http://dance-composition.ru/> - композиция и постановка танца
4. <http://www.contemporary-dance.org>

Приложение

Карта развития физических данных

ФИ ребенка

возраст

год обучения

№	упражнение	показатели			примечание
		сентябрь	декабрь	май	
1.	Баллон				
2.	Шаг (на коленях)				
3.	Шпагат: • Правый • Левый • Поперечный				
4.	«Мостик» ❖ Высота ❖ Расстояние от рук до ног				
5.	«Складочка»				
6.	Стопа				

7.	Ахилл				
8.	«бабочка»				
9.	«Французская лягушка»				
10.	«Коробочка»				
11.	Подвижность плечевого сустава: ➤ Ширина по скакалке ➤ Угол наклона				
12.	Наклон вперед до пола				
13.	Наклоны в сторону с палкой				
14.	Отжим от пола				

Сведения об авторе

Ваулина Светлана Сергеевна – руководитель танцевальной студии «Эксклюзив» Дома детства и юношества Кировского района

Образование: среднее – профессиональное (2004г., Свердловский областной музыкально-эстетический педагогический колледж, специальность «Хореография», квалификация педагог дополнительного образования в области художественного творчества); Пед.стаж: 18 лет

Квалификационная категория: высшая

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Советская, 6-8

Телефон: 8-908-92-72-042

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154154

Владелец Гвоздецкая Светлана Петровна

Действителен с 18.03.2023 по 17.03.2024